

John Yorke stuurt lezers met (te) gedetailleerde map het bos in

Waarom werken bepaalde verhalen wel en andere niet? Waarom hebben sommige verhalen dezelfde structuur? Slechts enkele vragen die John Yorke in dit ambitieuze boek wil toelichten.

Door Yves Joris

Onze maatschappij wordt bedreigd door een vijandig wezen, een held staat op om de bedreiging af te wenden. Alles komt goed. Het klinkt misschien naïef, maar dit is volgens Yorke al eeuwenlang de basis van alle grote verhalen. Of we nu spreken over Beowulf, Jaws of de meest recente James Bond- of Star Warsfilm, telkens weer vinden we dit scenario terug. Misschien had je wel wat meer verwacht van een autoriteit als John Yorke. De man is aan deze kant van het kanaal wellicht minder bekend, maar in het Verenigd Koninkrijk verdiende hij zijn sporen. Yorke was hoofd Drama bij BBC, hij werkte mee aan EastEnders en is ook stichter van de BBC's *Writers Academy*. In het boek *Into the Woods* bundelt hij 30 jaar ervaring op amper 300 pagina's.

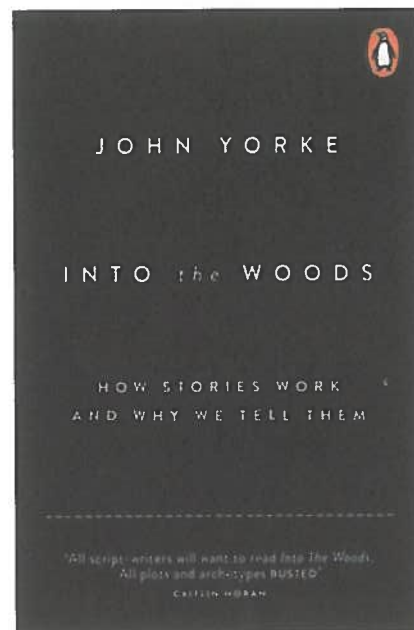
Het boek is ondertussen enkele jaren oud, maar het blijft een aanrader voor iedereen die zich wil verdiepen in de verhaalstructuur. Yorke kent duidelijk veel van film, waardoor het boek neigt naar een lange filmgeschiedenis, maar Yorke gaat verder en neemt de lezer mee naar de Aristoteles' *Poetica*: een gebeurtenis stelt het hoofdpersonage voor een keuze. Deze zoekt een oplossing en alles komt in orde.

Into the Woods is een boek waarvoor je tijd nodig hebt. Yorke neemt vol enthousiasme zijn lezers mee in het bos waar hij al enkele decennia vertoeft.

Hij illustreert dit aan de hand van *Hans en Grietje* en *Toy Story*. In beide gevallen belanden de protagonisten in een onbekende omgeving. In het eerste geval leren Hans en Grietje om geen vreemden te vertrouwen, terwijl in *Toy Story* Woody en Buzz Lightyear leren om vrienden te worden.

Tot nu verschilt het boek niet van de tientallen andere verhalen waarin een dergelijke theorie opnieuw herkauwd wordt. Het grote verschil ligt in het feit dat de auteur niet de nadruk legt op wat de schrijver moet doen. Hij legt vooral de nadruk op het waarom van de verhaalstructuur: wat is in elk plot aanwezig?

Het boek is onderverdeeld in korte hoofdstukken waarin onderwerpen als verhaalstructuur, personages, dialoog met kennis van zaken en enthousiasme



de revue passeren. De nadruk ligt natuurlijk op de Angelsaksische wereld waardoor sommige referenties aan de anderstalige lezer voorbijgaan. In de uitgebreide annex biedt de auteur een mooie roadmap van bekende films. Kort schetst hij de verschillende scènes en tegelijkertijd biedt hij een duidelijk zicht op veranderingen die het personage ondergaat. Een *must-read* voor wie snel aan de slag wil.

Into the Woods is een boek waarvoor je tijd nodig hebt. Yorke neemt vol enthousiasme zijn lezers mee in het bos waar hij al enkele decennia vertoeft. Tientallen scènes rollen voorbij: sommige bekend, sommige totaal niet, waardoor de aandacht van de anderstalige lezer dreigt af te nemen. Maar wie de moeite neemt om te volharden zal via heerlijke kruimels het peperkoeken huisje vinden.